



## CALL FOR ARTIST

### *Vetrina della giovane danza d'autore<sup>eXtra</sup>*

**La candidatura dovrà essere inviata entro e non oltre le ore 12 del 27/03/2026**

La *Vetrina della giovane danza d'autore<sup>eXtra</sup>* è l'azione del Network Anticorpi XL volta a mappare le nuove generazioni di autori e autrici della danza contemporanea e di ricerca e a supportarne l'emersione nel panorama nazionale. L'azione si pone come strumento concreto per sostenere la giovane danza d'autore italiana e promuovere l'eterogeneità di linguaggi, formati e poetiche della scena italiana e mette in contatto i giovani autori e le giovani autrici italiane, selezionati tramite *call*, con operatrici e operatori del settore nazionali e internazionali, dando vita ad un dialogo tra produzione e distribuzione e offrendo visibilità alla qualità artistica, nel rispetto della pluralità di linguaggi e poetiche che essa rivela.

La *Vetrina*, in qualità di azione fondante del Network Anticorpi XL, è sostenuta da tutti i partner di rete. Coordinata dall'Associazione Cantieri Danza, ad oggi la rete coinvolge **36 strutture di 15 regioni**: Cantieri Danza di Ravenna, Danza Urbana di Bologna, L'arboreto - Teatro Dimora di Mondaino, Teatro Comunale C. Abbado di Ferrara, Santarcangelo dei Teatri, Teatro Gioco Vita di Piacenza, Europa Teatri di Parma, Fondazione I Teatri di Reggio Emilia, Solares Fondazione delle Arti di Parma - già partner aderenti alla Rete Anticorpi Emilia-Romagna e ATER Fondazione per l'**Emilia-Romagna**, AMAT - Associazione Marchigiana Attività Teatrali per le **Marche**, Arteven, Centro per la Scena Contemporanea - Operaestate Festival, TCVI - Fondazione Teatro Comunale Città di Vicenza e La Piccionaia per il **Veneto**, Ass. Cult. Mosaico Danza - Festival Interplay e Fondazione Piemonte dal Vivo - Circuito Regionale dello Spettacolo per il **Piemonte**, Soc. Coop. Per Alice - BIG Festival di Bari e Consorzio Puglia Culture per la **Puglia**, Teatro Pubblico Campano per la **Campania**, Circuito CLAPS e MilanOltre per la **Lombardia**, Teatro Akropolis per la **Liguria**, Dance Gallery - Umbria Danza Festival e Fondazione Teatro Stabile dell'Umbria per l'**Umbria**, Fondazione Armunia, Fondazione Toscana Spettacolo Onlus e Ass. CapoTrave/Kilowatt per la **Toscana**, Circuito Danza del Trentino-Alto Adige/Südtirol - Centro Servizi Culturali Santa Chiara per il **Trentino-Alto Adige**, CeDAC Sardegna, FIND-Festival Internazionale Nuova Danza di Cagliari - Coop. Maya, Ass. Music&Movie e Ass. Danzeventi di Sassari per la **Sardegna**, Basilicata 1799 - Festival Città delle 100 scale per la **Basilicata**, IterCulture APS per la **Sicilia**, Ass. Cult. Compagnia Teatro del Carro per la **Calabria**.

La commissione artistica composta dai suddetti partner del Network Anticorpi XL selezionerà tra le candidature pervenute le creazioni che verranno presentate al pubblico e a operatori e operatrici del settore **dal 10 al 12 settembre 2026** all'interno del *Festival Ammutinamenti* di Ravenna, come

significativo momento di incontro e confronto che possa incentivare la nascita di relazioni e opportunità per i giovani artisti e artiste e rafforzare il sistema relazionale. Oltre al momento di presentazione delle creazioni selezionate, l'azione offre un percorso di accompagnamento estivo che permette ai giovani autori e autrici di acquisire strumenti utili ad affrontare al meglio la partecipazione alla *Vetrina* e nutrire il proprio percorso professionale futuro. Tra giugno e settembre il programma di accompagnamento prevede infatti un ciclo di incontri online attraverso i quali professionisti e professioniste del settore condividono con artisti e artiste le nozioni utili ad orientarsi e districarsi tra gli aspetti amministrativi, organizzativo-gestionali e tecnici della produzione e della circuitazione.

La commissione potrà inoltre selezionare alcuni artisti e alcune artiste - tra le candidature pervenute, ma non ammesse alla *Vetrina* - per la partecipazione al percorso *Nuove Traiettorie*, un progetto formativo che si concretizza nell'offerta di borse di studio per prendere parte ad incontri teorici e pratici e a momenti di confronto e scambio con docenti, tutor e figure dello spettacolo dal vivo, per approfondire tematiche legate al sistema danza e stimolare riflessioni e analisi sull'atto creativo, al fine di supportare la crescita personale e artistica di giovani autrici e autori sostenuti dai partner del Network della loro regione di provenienza.

## REGOLAMENTO

### ***Requisiti per la partecipazione***

La *call* si rivolge ad autori, autrici, formazioni, collettivi artistici e/o compagnie, senza discriminazioni basate su genere, età, orientamento, religione o disabilità, che operano nell'ambito della danza contemporanea e di ricerca e della performing art italiana **che applicano con una creazione finita**, che può essere presentata anche in forma inedita di anteprima.

Ai candidati e alle candidate sono richiesti i seguenti requisiti:

- nessun limite di età anagrafica (purché maggiorenni);
- ciascun autore, autrice o componente di una formazione, collettivo artistico o compagnia non deve superare i 5 anni di attività produttiva, ovvero devono aver realizzato la loro prima produzione a partire dall'annualità 2021 (pertanto, non verranno accettate candidature di autori o autrici che hanno creato spettacoli prima di tale anno). Per prima produzione si intende una creazione auto-prodotta o sostenuta da produttori / co-produttori presentata al pubblico in forma finita. Al fine della selezione, come prima produzione non sono tenuti in considerazione gli esiti conclusivi dei percorsi accademici (in Italia o all'estero) o dei corsi di formazione, a meno che non si siano evoluti in un progetto produttivo;
- cittadinanza e/o residenza in Italia;
- capacità - in proprio o appoggiandosi ad altre strutture - di amministrare tutte le pratiche di gestione della propria attività, ossia pratiche di assunzione, produzione del certificato di agibilità INPS/ex-ENPALS ed emissione di fattura relativa al cachet per la data di spettacolo a Ravenna. Di conseguenza, non è ammissibile applicare in appoggio a compagnie estere non in grado di produrre i suddetti certificati.

### ***Modalità di partecipazione***

Per candidarsi alla selezione, è necessario registrare il proprio profilo sul portale [www.ilsonar.it](http://www.ilsonar.it) e compilare il form online in tutte le sue parti (selezionando la pagina relativa alla call *Vetrina della giovane danza d'autore<sup>extra</sup>*) **entro e non oltre le ore 12.00 del 27 marzo 2026**.

### ***Criteri di selezione***

Le proposte che avranno ottemperato a tutti gli obblighi previsti dal regolamento saranno ammesse alla valutazione della commissione artistica che le analizzerà secondo i seguenti criteri:

- coerenza e chiarezza della struttura coreografica, performativa e drammaturgica
- innovatività e originalità della ricerca e del linguaggio artistico

- interpretazione e sensibilità scenica del cast coinvolto

Il giudizio della commissione è insindacabile e inappellabile.

### **Tempi di selezione e comunicazione degli esiti**

Gli esiti saranno comunicati via mail ai selezionati e le selezionate entro il 15 maggio e ne verrà fatta successiva comunicazione pubblica sul sito [www.networkdanzaxl.org](http://www.networkdanzaxl.org) e sui canali social del Network Anticorpi XL. Le suddette tempistiche di selezione sono valide anche per l'azione *Nuove Traiettorie*. I/le selezionati/e sono invitati/e a diffondere gli esiti della selezione sui propri canali di comunicazione soltanto dopo la pubblicazione ufficiale sui canali del Network.

### **Norme generali**

- Ogni candidato/a può presentare **una sola domanda di partecipazione**; ai/alle candidati/e è fatto **divieto di ricoprire ruoli di rilievo** (quali autore/autrice, regista e coreografo/a) **in più di una candidatura**;

- La creazione candidata deve essere presentata con un **video integrale registrato a camera fissa**. La possibilità di caricare un video contenente montaggi o spostamenti di camera, in linea con il tipo di progetto presentato, è contemplata, ma deve essere motivata nel campo "Note" dell'application form;

- Al momento della presentazione della creazione alla *Vetrina della giovane danza d'autore<sup>extra</sup>* a Ravenna, **non è consentita nessuna differenza sostanziale dal video presentato al bando**;

- L'invio della domanda di partecipazione decreta l'accettazione del contenuto della call e del regolamento in ogni sua parte;

- La partecipazione alla *Vetrina della giovane danza d'autore<sup>extra</sup>* è vincolata alla sottoscrizione di un contratto a garanzia dell'impegno richiesto contenente le istruzioni relative a modalità e tempi di partecipazione al percorso di accompagnamento e alla rappresentazione della creazione. Il calendario delle giornate di presentazione delle creazioni verrà comunicato entro fine giugno;

- Qualora selezionato/a per l'azione, l'autore/autrice invitato/a a prendere parte ad eventuali recite o repliche presso i partner del Network si impegna a mettere in scena la propria creazione con diritto di "prelazione" (dunque non "in esclusiva") presso le loro programmazioni prima di esibirsi in altri contesti (festival / progetti / teatri, ecc.) di tali regioni. Al fine di agevolare questo percorso, si richiede agli autori e alle autrici invitate a rappresentare la loro creazione all'interno di un evento organizzato da un ente esterno al Network, di contattare prima i partner XL della regione di riferimento per testare la loro eventuale volontà ad ospitare il lavoro prima dell'altro ente;

- Si prega di inserire nel campo "Note" anche **eventuali informazioni sul ciclo di vita della creazione candidata** che si ritengono rilevanti da condividere, oltre ad eventuali **date di circuitazione già fissate** e/o all'application ad altri **bandi vincolanti per la circuitazione**.

### **Condizioni economiche**

La partecipazione alla *Vetrina della giovane danza d'autore* prevede, **per la sola messa in scena di Ravenna**, i seguenti cachet:

- **SOLO**

cachet artistico di 350,00€ (+ iva 10%) + copertura spese di viaggio, vitto e alloggio

- **DUETTO**

cachet artistico di 600,00€ (+iva 10%) + copertura spese di viaggio, vitto e alloggio

- **TERZETTO**

cachet artistico di 800,00€ (+iva 10%) + copertura spese di viaggio, vitto e alloggio

- **GRUPPI**

cachet artistico di 1.100,00€ (+iva 10%) + copertura spese di viaggio, vitto e alloggio

Per ciascuna tipologia di spettacolo (dal solo ai gruppi) viene considerato il numero di interpreti in scena. In caso di presenza di personale tecnico in assistenza alla compagnia (caldaamente consigliata in caso di necessità di aiuto in regia), viene garantito un gettone economico in aggiunta

al cachet + copertura spese di viaggio, vitto e alloggio.

L'organizzazione, insieme ai partner del Network Anticorpi XL, si farà carico della copertura dei costi di vitto, alloggio e viaggio **per tutte le giornate in cui è richiesta la presenza** dell'autore/autrice, **vale a dire dal 10 al 12 settembre**, mentre performer ed eventuale personale tecnico saranno spesati per due notti e la sola giornata di spettacolo. Il vitto corrisponde ad un *per diem* pari a 40,00€ a persona, mentre il gettone corrisposto alla figura tecnica in aiuto all'autore/autrice è pari a 200,00€.

Per quanto concerne i viaggi, è previsto un rimborso spese su calcolo chilometrico in base alla tabella Michelin (calcolato sul sito di riferimento [www.viamichelin.it](http://www.viamichelin.it)) da e verso il luogo di residenza indicato dall'artista nell'application form online o il domicilio italiano, in caso di residenza all'estero.

### **Articolazione dell'azione**

La *Vetrina della giovane danza d'autore<sup>extra</sup>* prevede la partecipazione ai seguenti appuntamenti:

➤ **Da giugno a settembre 2026:** prima del momento di presentazione delle creazioni selezionate, l'azione offre un percorso di accompagnamento estivo che possa fornire ai giovani autori e autrici gli strumenti per riuscire ad affrontare al meglio la partecipazione alla *Vetrina* e nutrire il loro percorso professionale futuro. In un'ottica di maggior sostenibilità ed efficacia dell'azione, a partire dall'edizione 2025 il programma di accompagnamento è personalizzato e ideato di comune accordo con gli artisti e le artiste selezionate, a partire dalle necessità e dai bisogni che loro stessi condivideranno con la rete durante il primo incontro conoscitivo. Le tematiche potranno vertere dalla storia del sistema danza italiano a strumenti organizzativo-amministrativi per la gestione del proprio lavoro, dall'elaborazione dei materiali promozionali della propria creazione all'elaborazione, redazione e presentazione della scheda tecnica della propria creazione.

➤ **Dal 10 al 12 settembre 2026:** presentazione delle creazioni selezionate nell'ambito del *Festival Ammutinamenti* a Ravenna e momenti di incontro, scambio e dialogo tra artisti e artiste e operatori e operatrici del Network Anticorpi XL. **La permanenza degli autori e delle autrici è prevista per tutte e tre le giornate.**

### **Condizioni di presentazione della propria creazione alla Vetrina**

La *Vetrina della giovane danza d'autore* presenta tre sezioni nelle quali è possibile proporre le proprie creazioni: IN, OUT per spazi urbani e OUT per spazi non convenzionali. La creazione può essere **candidata in più sezioni a patto che vengano allegati all'application video distinti girati nelle rispettive location.** In questo caso, sarà l'insindacabile e inappellabile giudizio della commissione a scegliere la sezione più appropriata per lo spettacolo candidato.

#### **> Sezione "IN"**

Accoglie creazioni ideate per spazi teatrali che saranno rappresentate in serate tra il 10 e il 12 settembre 2026 presso il Teatro Rasi di Ravenna. Per la presentazione delle creazioni IN, è prevista la seguente scheda tecnica di base, uguale per tutte le compagnie (considerato che le serate saranno in condivisione):

- tappeto danza bianco o nero;
- impianto audio stereofonico;
- quintatura nera all'italiana;
- piazzato bianco ad incandescenza residente presso il teatro;
- tagli laterali alti su stativi 1.8m con fari COB ledRGBW o bassi su basetta sagomatori 25/50;
- per gli speciali (al massimo 4 per compagnia), saranno a disposizione n.12 teste mobili LED

Profile montate sulle americane del teatro.

Seguirà un plot luci dettagliato dopo la prima riunione tecnica.

**Qualora la propria creazione non rientrasse nei parametri sopra indicati per complessità tecniche, i candidati sono invitati a valutarne attentamente l'idoneità** prima di presentare l'applicazione o a contattare l'organizzazione per verificarne la fattibilità, tenendo conto che il **tempo massimo disponibile** per montaggio, puntamenti, programmazione luci e prove è **compreso tra i 90 e i 120 minuti**.

#### **> Sezione "OUT"**

Accolgono creazioni ideate per spazi urbani *outdoor* o spazi non convenzionali che saranno rappresentate nella fascia pomeridiana delle giornate tra il 10 e il 12 settembre 2026. L'allestimento tecnico per la presentazione delle creazioni OUT prevede:

- la sola dotazione di impianto audio commisurato allo spazio, **senza la possibilità di richiedere l'uso di un tappeto danza o di un set luci**.

Lo spazio più adatto nel quale presentare la propria creazione verrà scelto di comune accordo con l'artista in base alle disponibilità dei luoghi e all'organizzazione generale della programmazione.

#### **Partecipazione a Nuove Traiettorie e articolazione dell'azione**

L'azione si rivolge a giovani autori e autrici selezionati dai partner del Network della loro regione di provenienza tra coloro che hanno inviato la candidatura alla call *Vetrina della giovane danza d'autore<sup>extra</sup>* e che si sono distinti per il loro potenziale creativo.

Il percorso formativo ha come obiettivi principali la messa a fuoco dell'identità autoriale e l'acquisizione di strumenti creativi e gestionali che possano favorire la crescita personale e professionale. Il percorso di formazione è aperto ad un **massimo di 8 partecipanti**.

*Nuove Traiettorie* prevede una formazione con frequenza obbligatoria articolata in una parte teorica online e diversi periodi in presenza, presso Ass. Cantieri Danza (Ravenna), L'arboreto – Teatro Dimora (Mondaino, RN), Piemonte dal Vivo | Lavanderia a Vapore (Collegno, TO) e Fondazione Armunia (Castiglioncello, LI) ed eventuali altre strutture dei partner aderenti all'azione. Ad accompagnare i partecipanti durante il percorso saranno i due tutor Massimo Carosi, direttore artistico del Festival Danza Urbana di Bologna e Paolo Brancalion, coordinatore dei progetti di danza per L'arboreto - Teatro Dimora di Mondaino.

Le borse di studio offerte per la partecipazione al percorso si intendono sotto forma di strumenti formativi, docenze, incontri e sono **comprensive della copertura dei costi di vitto e alloggio** per le tappe in presenza. È altresì previsto un **rimborso delle spese di viaggio pari al 70%** del totale. Inoltre, è richiesta la capacità - in proprio o appoggiandosi ad altre strutture - di emissione di fattura per il rimborso dei suddetti costi.

Il planning dell'azione è attualmente così strutturato:

➤ **Da giugno a settembre 2026:** incontri online della durata massima di 2 ore ciascuno con professionisti e professioniste del settore per sviscerare le complesse dinamiche del sistema danza e vagliare i vari aspetti della creazione artistica. Il calendario dettagliato degli incontri verrà inviato contestualmente agli esiti della selezione.

➤ **Dal 9 al 13 settembre\* 2026:** giornate di formazione in presenza a Ravenna durante la *Vetrina della giovane danza d'autore*, visione delle creazioni selezionate, incontro con i propri partner regionali del Network Anticorpi XL, lezioni di anatomia esperienziale e di costruzione di un piano di produzione, momenti di confronto e di scambio pratiche.

\* con arrivo nella mattina di mercoledì 9 e rientro nel primo pomeriggio di domenica 13

➤ **Una settimana a gennaio 2027 (giornate esatte in via di definizione):** giornate in presenza presso la Lavanderia a Vapore di Collegno (TO). Il progetto formativo è volto ad esplorare la relazione tra suono, spazio, corpo e ascolto attraverso workshop e residenze,

indagando le dinamiche dell'ascolto e le pratiche sonore e coinvolgendo partecipanti di diverse età e provenienze in laboratori pratici e azioni performative.

➤ **Una settimana in primavera 2027 (giornate esatte in via di definizione):** giornate in presenza presso Fondazione Armunia - Castiglioncello (LI). L'appuntamento prevede un percorso di ricerca e formazione con il gruppo di ricerca *Laboratorio Permanente* guidato dal 2007 da *Nerval Teatro*. L'esperienza è rivolta ad attraversare corpi disabili e non, per rileggere i parametri dello stare sulla scena. Aggiungere un'esperienza formativa come questa significa per Fondazione Armunia proporre un modello utile ad osservare il processo e la presenza scenica nella postura autoriale di chi si assume la responsabilità di interrogarsi sul tema della danza, del corpo, dell'accessibilità.

➤ **Una settimana in primavera 2027 (giornate esatte in via di definizione):** giornate in presenza presso L'arboreto - Teatro Dimora di Mondaino. Il lavoro si strutturerà in una residenza collettiva che si concentrerà sulle pratiche di ricerca, composizione e scrittura coreografica. Ogni partecipante condividerà le personali modalità di studio e creazione, con l'affiancamento dei tutor e del professor Enrico Pitozzi, docente presso l'Università di Bologna, in modo tale da innescare ampie e profonde riflessioni intrecciando diverse discipline.

#### **Per maggiori informazioni**

Christel Grillo - coordinatrice *Vetrina della giovane danza d'autore<sup>eXtra</sup>* e *Nuove Traiettorie*  
coordinamento@networkdanzaxl.org