



CALL FOR ARTIST

Vetrina della giovane danza d'autore^{eXtra}

La candidatura dovrà essere inviata entro e non oltre le ore 12 del 28/03/2025

La *Vetrina della giovane danza d'autore^{eXtra}* è l'azione del Network Anticorpi XL volta a mappare le nuove generazioni di autori e autrici della danza contemporanea e di ricerca e a supportarne l'emersione nel panorama nazionale. L'azione si pone come strumento concreto per sostenere la giovane danza d'autore italiana e promuovere l'eterogeneità di linguaggi, formati e poetiche della scena italiana e mette in contatto i giovani autori e le giovani autrici italiane, selezionati tramite *call*, con operatrici e operatori del settore nazionali e internazionali, dando vita ad un dialogo tra produzione e distribuzione e offrendo visibilità alla qualità artistica, nel rispetto della pluralità di linguaggi e poetiche che essa rivela.

La *Vetrina*, in qualità di azione fondante del Network Anticorpi XL, è sostenuta da tutti i partner di rete. Coordinata dall'Associazione Cantieri Danza, ad oggi la rete coinvolge **38 strutture di 16 regioni**: Cantieri Danza di Ravenna, Danza Urbana di Bologna, L'arboreto - Teatro Dimora di Mondaino, Teatro Comunale C. Abbado di Ferrara, Santarcangelo dei Teatri, Teatro Gioco Vita di Piacenza, Europa Teatri di Parma, Fondazione I Teatri di Reggio Emilia, Solares Fondazione delle Arti di Parma - già partner aderenti alla Rete Anticorpi Emilia-Romagna e ATER Fondazione per l'**Emilia-Romagna**, AMAT - Associazione Marchigiana Attività Teatrali per le **Marche**, Arteven, Centro per la Scena Contemporanea - Operaestate Festival, TCVI - Fondazione Teatro Comunale Città di Vicenza e La Piccionaia per il **Veneto**, Ass. Cult. Mosaico Danza - Festival Interplay e Fondazione Piemonte dal Vivo per il **Piemonte**, Soc. Coop. Per Alice - BIG Festival di Bari e Consorzio Puglia Culture per la **Puglia**, Teatro Pubblico Campano per la **Campania**, Circuito CLAPS e MilanOltre per la **Lombardia**, Teatro Akropolis per la **Liguria**, Dance Gallery Aps e Fondazione Teatro Stabile dell'Umbria per l'**Umbria**, Fondazione Armunia, Fondazione Toscana Spettacolo Onlus e Ass. CapoTrave/Kilowatt per la **Toscana**, Triangolo Scaleno Teatro e Ass. Vera Stasi per il **Lazio**, Circuito Danza del Trentino-Alto Adige/Südtirol - Centro Servizi Culturali Santa Chiara per il **Trentino-Alto Adige**, CeDAC Sardegna, FIND-Festival Internazionale Nuova Danza di Cagliari - Coop. Maya, Ass. Music&Movie e Ass. Danzeventi di Sassari per la **Sardegna**, Basilicata 1799 - Festival Città delle 100 scale per la **Basilicata**, Ass. Cult. Iteculture per la **Sicilia**, Ass. Cult. Compagnia Teatro del Carro per la **Calabria**.

La commissione artistica composta dai suddetti partner del Network Anticorpi XL selezionerà tra le candidature pervenute le creazioni che verranno presentate al pubblico e a operatori e operatrici del settore **dall'11 al 13 settembre 2025** all'interno del *Festival Ammutinamenti* di Ravenna, come significativo momento di incontro e confronto che possa incentivare la nascita di relazioni e opportunità per i giovani artisti e artiste e rafforzare il sistema relazionale.

Oltre al momento di presentazione delle creazioni selezionate, l'azione offre un percorso di accompagnamento estivo che possa offrire ai giovani autori e autrici gli strumenti per riuscire ad affrontare al meglio la partecipazione alla *Vetrina* e nutrire il loro percorso professionale futuro. Tra giugno e settembre il programma di accompagnamento prevede infatti un ciclo di incontri online attraverso i quali professionisti e professioniste del settore condivideranno con artisti e artiste le nozioni utili ad orientarsi e districarsi tra gli aspetti amministrativi, organizzativo-gestionali e tecnici della produzione e della circuitazione.

La commissione potrà inoltre selezionare alcuni artisti e alcune artiste - tra le candidature pervenute, ma non ammesse alla *Vetrina* - per la partecipazione al percorso **Nuove Traiettorie**, un progetto formativo che si concretizza nell'**offerta di borse di studio** per prendere parte ad incontri teorici e pratici e a momenti di confronto e scambio con docenti, tutor e figure dello spettacolo dal vivo, per approfondire tematiche legate al sistema danza e stimolare riflessioni e analisi sull'atto creativo, al fine di supportare la crescita personale e artistica di giovani autrici e autori sostenuti dai partner del Network della loro regione di provenienza.

REGOLAMENTO

Requisiti per la partecipazione

La *call* si rivolge ad autori, autrici, formazioni, collettivi artistici e/o compagnie che operano nell'ambito della danza contemporanea e di ricerca e della performing art italiana che applicano con una creazione finita o con un episodio del processo creativo che ha già trovato una sua forma definitiva.

Ai candidati e alle candidate sono richiesti i seguenti requisiti:

- nessun limite di età anagrafica (purché maggiorenni);
- ciascun autore, autrice o componente di una formazione, collettivo artistico o compagnia non deve superare i 5 anni di attività produttiva, ovvero devono aver realizzato la loro prima produzione a partire dall'annualità 2020 (pertanto, non verranno accettate candidature di autori o autrici che hanno creato spettacoli prima di tale anno). Per prima produzione si intende una creazione auto-prodotta o sostenuta da produttori / co-produttori presentata al pubblico in forma finita. Al fine della selezione, come prima produzione non sono tenuti in considerazione gli esiti conclusivi dei percorsi accademici (in Italia o all'estero) o dei corsi di formazione, a meno che non si siano evoluti in un progetto produttivo;
- cittadinanza e/o residenza in Italia;
- capacità - in proprio o appoggiandosi ad altre strutture - di amministrare tutte le pratiche di gestione della propria attività, ossia pratiche di assunzione, produzione del certificato di agibilità INPS/ex-ENPALS ed emissione di fattura relativa al cachet per la data di spettacolo a Ravenna. Di conseguenza, non è ammissibile applicare in appoggio a compagnie estere non in grado di produrre i suddetti certificati.

Modalità di partecipazione

Per candidarsi alla selezione, è necessario registrare il proprio profilo sul portale www.ilsonar.it e compilare il form online in tutte le sue parti (selezionando la pagina relativa alla call *Vetrina della giovane danza d'autore^{extra}*) **entro e non oltre le ore 12.00 del 28 marzo 2025.**

Criteria di selezione

Le proposte che avranno ottemperato a tutti gli obblighi previsti dal regolamento saranno ammesse alla valutazione della commissione artistica che le analizzerà secondo i seguenti criteri:

- coerenza e chiarezza della struttura coreografica, performativa e drammaturgica
- innovatività e originalità della ricerca e del linguaggio artistico
- interpretazione e sensibilità scenica del cast coinvolto

Il giudizio della commissione è insindacabile e inappellabile.

Tempi di selezione

Gli esiti della selezione saranno comunicati via mail entro il 15 maggio e ne verrà fatta successiva comunicazione pubblica sul sito www.networkdanzaxl.org e sui canali social. Le suddette tempistiche di selezione sono valide anche per l'azione *Nuove Traiettorie*.

Il Network Anticorpi XL invita tutti i/le selezionati/e a diffondere l'esito della selezione sui propri canali di comunicazione **soltanto dopo la pubblicazione ufficiale**.

Norme generali

- Ogni candidato o candidata **può presentare una sola domanda** di partecipazione in qualità di autore/autrice;
- **Non è prevista una durata minima né una durata massima** della creazione candidata;
- La creazione candidata dovrà essere **presentata con un video integrale registrato a camera fissa**. La possibilità di caricare un video contenente montaggi o spostamenti di camera, in linea con il tipo di progetto presentato, deve essere motivata nella sezione Note dell'application form.
- Al momento della presentazione della creazione alla *Vetrina della giovane danza d'autore^{extra}*, **non è consentita nessuna differenza sostanziale dal video presentato al bando, pena l'esclusione dalla selezione**;
- Il Network Anticorpi XL si riserva il diritto di decidere su questioni non previste dal presente regolamento;
- L'invio della domanda di partecipazione decreta l'accettazione del contenuto della *call* e del regolamento in ogni sua parte;
- La partecipazione alla *Vetrina della giovane danza d'autore^{extra}* è vincolata alla sottoscrizione di un contratto a garanzia dell'impegno richiesto contenente le istruzioni relative a modalità e tempi di partecipazione al percorso di accompagnamento e alla rappresentazione della creazione. Il calendario delle giornate di presentazione delle creazioni verrà comunicato entro fine giugno.

Condizioni economiche

La partecipazione alla *Vetrina della giovane danza d'autore* prevede, **per la sola messa in scena di Ravenna**, i seguenti cachet:

- SOLO

cachet artistico di 350,00€ (+ iva 10%) + copertura spese di viaggio, vitto e alloggio

- DUETTO

cachet artistico di 600,00€ (+iva 10%) + copertura spese di viaggio, vitto e alloggio

- TERZETTO

cachet artistico di 800,00€ (+iva 10%) + copertura spese di viaggio, vitto e alloggio

- GRUPPI

cachet artistico di 1.100,00€ (+iva 10%) + copertura spese di viaggio, vitto e alloggio

Per ciascuna tipologia di spettacolo (dal solo ai gruppi) viene considerato il numero di interpreti in scena. In caso di presenza di personale tecnico in assistenza alla compagnia (caldaamente consigliata in caso di necessità di aiuto in regia), viene garantito un gettone economico in aggiunta al cachet + copertura spese di viaggio, vitto e alloggio.

L'organizzazione, in compartecipazione con i partner del Network Anticorpi XL, si farà carico della copertura dei costi di vitto, alloggio e viaggio **per tutte le giornate in cui è richiesta la presenza dell'autore/autrice**, vale a dire dall'11 al 13 settembre, mentre performer ed eventuale personale tecnico saranno spesati per la sola giornata di spettacolo. Il vitto corrisponde ad un *per diem* pari a 40,00€ a persona.

Per quanto concerne i viaggi, è previsto un rimborso per gli spostamenti in auto A/R su calcolo chilometrico in base alla tabella Michelin (calcolato sul sito di riferimento secondo la modalità "consigliato da Michelin") oppure un rimborso dei titoli di viaggio A/R in tariffa "economy" in caso di spostamenti in treno o aereo. In entrambi i casi, il rimborso si intende calcolato dal luogo di residenza dell'artista indicata nel form al luogo di spettacolo oppure da altro luogo in cui è locato (in questo caso, deve essere concordato con l'organizzazione).

Articolazione dell'azione

La *Vetrina della giovane danza d'autore^{eXtra}* prevede la partecipazione ai seguenti appuntamenti:

➤ **Da giugno a settembre 2025:** prima del momento di presentazione delle creazioni selezionate, l'azione offre un percorso di accompagnamento estivo che possa fornire ai giovani autori e autrici gli strumenti per riuscire ad affrontare al meglio la partecipazione alla *Vetrina* e nutrire il loro percorso professionale futuro. In un'ottica di maggior sostenibilità ed efficacia dell'azione, dall'edizione 2025 il programma di accompagnamento sarà personalizzato e ideato di comune accordo con gli artisti e le artiste selezionate, a partire dalle necessità e dai bisogni che loro stessi condivideranno con la rete durante il primo incontro conoscitivo. Le tematiche potranno vertere dalla storia del sistema danza italiano a strumenti organizzativo-amministrativi per la gestione del proprio lavoro, dall'elaborazione dei materiali promozionali della propria creazione all'elaborazione, redazione e presentazione della scheda tecnica della propria creazione.

➤ **Dall'11 al 13 settembre 2025:** presentazione delle creazioni selezionate nell'ambito del *Festival Ammutinamenti* a Ravenna e momenti di incontro, scambio e dialogo tra artisti e artiste e operatori e operatrici del Network Anticorpi XL. **La permanenza degli autori e delle autrici è prevista per tutte e tre le giornate.**

Condizioni di presentazione della propria creazione alla Vetrina

La *Vetrina della giovane danza d'autore* presenta tre sezioni nelle quali è possibile proporre le proprie creazioni: IN, OUT per spazi urbani e OUT per spazi non convenzionali. La creazione **può essere candidata in più sezioni, a patto che vengano allegati all'application video distinti girati nelle rispettive location**. In questo caso, **sarà l'insindacabile e inappellabile giudizio della commissione a scegliere la sezione più appropriata** per lo spettacolo candidato.

> Sezione "IN"

Accoglie creazioni ideate per spazi teatrali che saranno rappresentate in serate tra l'11 e il 13 settembre 2025 presso il Teatro Rasi di Ravenna. Per la presentazione delle creazioni IN, è previsto un allestimento tecnico di base uguale per tutte le compagnie (tappeto danza bianco/nero, impianto audio stereofonico, quintatura nera all'italiana) e un set luci che andrà previamente discusso e concordato con il direttore tecnico secondo le disponibilità dello spazio. Il set luci consiste in un piazzato freddo/caldo e un massimo di 4 "speciali" oppure 3 "speciali" + una serie di tagli laterali, in modo tale da permettere il susseguirsi immediato dei diversi spettacoli durante le serate condivise. Sarà discrezione della direzione valutare la possibilità di condividere gli "speciali" tra le diverse compagnie e di creare un disegno luci unico per tutti gli spettacoli di ciascuna serata. Il tempo a disposizione per montaggio, puntamenti e prove è **compreso tra i 90 e i 120 minuti**.

> Sezione "OUT"

Accolgono creazioni ideate per spazi urbani *outdoor* o spazi non convenzionali che saranno rappresentate nei pomeriggi tra l'11 e il 13 settembre 2025. L'allestimento tecnico prevede la sola dotazione di impianto audio commisurato allo spazio **senza la possibilità di richiedere l'uso di un tappeto danza o di un set luci**. Lo spazio più adatto nel quale presentare la propria creazione verrà scelto di comune accordo con l'artista in base alle disponibilità dei luoghi e all'organizzazione generale della programmazione.

Partecipazione a Nuove Traiettorie e articolazione dell'azione

L'azione si rivolge a giovani autori e autrici selezionati dai partner del Network della loro regione di provenienza tra coloro che hanno inviato la candidatura alla call *Vetrina della giovane danza d'autore* e che si sono distinti per il loro potenziale creativo.

Il percorso formativo ha come obiettivi principali la messa a fuoco dell'identità autoriale e l'acquisizione di strumenti creativi e gestionali che possano favorire la crescita personale e professionale. Il percorso di formazione è aperto ad un **massimo di 8 partecipanti**.

Nuove Traiettorie prevede una formazione con frequenza obbligatoria articolata in una parte teorica online e diversi periodi in presenza, presso Ass. Cantieri Danza (Ravenna), Fondazione Armunia (Castiglioncello – LI) e Ass. Vera Stasi (Tuscania – VT) e altre strutture dei partner aderenti all'azione. Ad accompagnare i partecipanti durante il percorso saranno i due tutor Massimo Carosi, direttore artistico del Festival Danza Urbana di Bologna e Paolo Brancalion, coordinatore dei progetti di danza per L'arboreto - Teatro Dimora di Mondaino.

Le borse di studio offerte per la partecipazione al percorso si intendono sotto forma di strumenti formativi, docenze, incontri e **sono comprensive della copertura dei costi di vitto e alloggio per le tappe in presenza**. È altresì previsto un **rimborso delle spese di viaggio pari al 70%** del totale. Inoltre, è richiesta la capacità - in proprio o appoggiandosi ad altre strutture - di emissione di fattura per il rimborso dei suddetti costi.

Il planning dell'azione è così strutturato:

➤ **Da giugno a settembre 2025:** incontri online della durata massima di 2 ore ciascuno con professionisti e professioniste del settore per sviscerare le complesse dinamiche del sistema danza e vagliare i vari aspetti della creazione artistica. Il calendario dettagliato degli incontri verrà inviato contestualmente agli esiti della selezione.

➤ **Dal 10 al 15 settembre* 2025:** giornate di formazione in presenza a Ravenna durante la *Vetrina della giovane danza d'autore*, visione delle creazioni selezionate, incontro con i propri partner regionali del Network Anticorpi XL, lezioni di anatomia esperienziale e di costruzione di un piano di produzione, momenti di confronto e di scambio pratiche.

* con arrivo nella mattina di mercoledì 10 e rientro nel primo pomeriggio di domenica 15

➤ **Una settimana in primavera 2026 (giornate esatte in via di definizione):** giornate in presenza presso Fondazione Armunia - Castiglioncello (LI). L'appuntamento prevede un percorso di ricerca e formazione con il gruppo di ricerca *Laboratorio Permanente* guidato dal 2007 da *Nerval Teatro*. L'esperienza è rivolta ad attraversare corpi disabili e non, per rileggere i parametri dello stare sulla scena. Aggiungere un'esperienza formativa come questa significa per Fondazione Armunia proporre un modello utile ad osservare il processo e la presenza scenica nella postura autoriale di chi si assume la responsabilità di interrogarsi sul tema della danza, del corpo, dell'accessibilità.

➤ **Una settimana in primavera 2026 (giornate esatte in via di definizione):** giornate in presenza presso Ass. Vera Stasi - Tuscania (VT). Questo appuntamento prevede giornate di lavoro svolto in autonomia con criteri stabiliti e condivisi dal gruppo al termine delle quali potrà essere prevista un'apertura finale per la condivisione delle proprie idee progettuali, con la

presenza del pubblico al fine di innescare un confronto. Nel corso della residenza sono previsti un laboratorio di elementi illumino-tecnici e un confronto sul tema della relazione tra progetto coreografico e disegno luci con il tutoraggio di personale qualificato.

Altre tappe dell'azione sono attualmente in fase di definizione.

Per maggiori informazioni

Christel Grillo - coordinatrice *Vetrina della giovane danza d'autore^{eXtra}* e *Nuove Traiettorie*
coordinamento@networkdanzaxl.org